

13^{mo} **eccom**

PARA LAS CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA
SYNCOEUM
SOCIEDAD ARGENTINA

CONSERVATORIO DE MÚSICA
GILARDO GILARDI

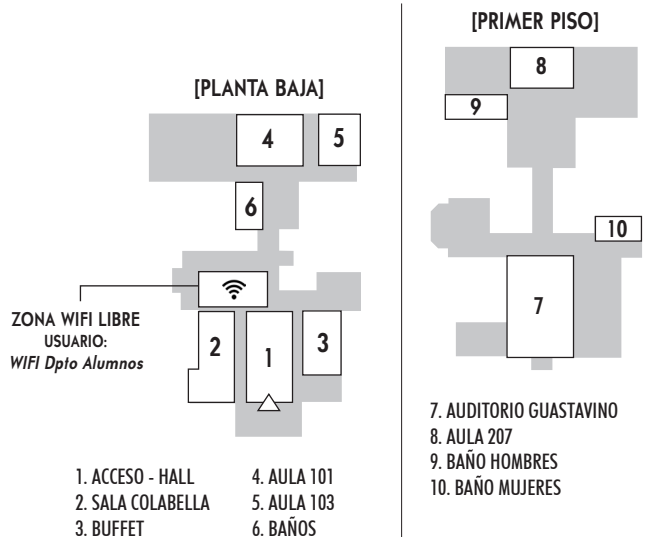
13° ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA
28 al 30 de Septiembre de 2017 | Conservatorio de Música Gilardo Gilardi
LA EXPERIENCIA MUSICAL: ABORDAJES DESDE LA INVESTIGACIÓN,
LA INTERPRETACIÓN Y LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS

PROGRAMACIÓN



SITIOS DE INTERÉS

EDIFICIO SERVENTE | 12 Y 523 S/N LA PLATA, ARGENTINA



JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2017

08.30 a 09.00

ACREDITACIÓN 📍 HALL

09.00 a 10.00

APERTURA | Orquesta de Vientos CGG - Dir. Mariana Larrubia 📍 AUDITORIO

10.00 a 10.30

PAUSA | CAFÉ

10.30 a 12.00

CONFERENCIA: *Revisión de las prácticas docentes* | Modera: María Inés Burcet | Expone: Héctor Kasem (Universidad Nacional de La Matanza - FLACSO)

📍 AUDITORIO

TALLER: *Perpetuum Mobile. Taller de música y movimiento inspirado en la rítmica de Emile Jaques-Dalcroze* | Coordina: Dafna Cuschnir Kohn (Faculty of Music Education, Tel Aviv, Israel) 📍 SALA COLABELLA

TALLER: *La armonía moderna como camino creativo y diverso en la formación de la música popular argentina* | Coordina: Marcelo Lodigiani (Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla) 📍 AULA 101

12.00 a 13.30

CONFERENCIA: *Psicología de la música y psicología del desarrollo* | Modera: Nicolás Alessandrini | Expone: Cintia Rodríguez Garrido (Facultad de Psicología - Universidad Autónoma de Madrid - UAM) 📍 AUDITORIO

DISCUSIÓN: *El repertorio en la iniciación instrumental* | Modera: Gerardo Guzmán 📍 AULA 101

TALLER: *El Música y sus miedos. Desde las Constelaciones familiares y sistémicas de Bert Hellinger* | Coordina: Silvia Rut Altman (Cons. Astor Piazzolla y EMUN) 📍 SALA COLABELLA

13.30 a 14.30

ALMUERZO

14.30 a 16.30

PONENCIA: Notación musical, problemas y perspectiva
Modera: Guadalupe Segalberba 📍 AUDITORIO

- ▶ *Desarrollo de hipótesis de lectura en la actividad coral. Un estudio exploratorio en coreutas amateurs* - Camila Ma. Beltramone, María Inés Burcet
- ▶ *La notación rítmica a partir de la audición. Transformaciones vs problemas de escritura* - Vilma Wagner y Favio Shifres

CONTINÚA



JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2017

14.30 a 16.30

- ▶ *La representación de la altura musical en el proceso de adquisición de la notación musical* - María Inés Burcet y Sofía Uzal

PONENCIA: Aspectos psicológicos en la práctica musical

Modera: Alejandro Pereira Ghiena 📍 **SALA COLABELLA**

- ▶ *La música como estímulo en la concentración* - Diana Fernanda Cachope Fajardo
- ▶ *Experiencia de disfrute y características de la personalidad en ejecutantes de instrumentos musicales* - Mariel Gimenez, Nora Leibovich de Figueroa, Florencia Martucci, Teresa Esparza-Baigorri y Vanina Schmidt
- ▶ *El CRDI: Algunos detalles sobre modificaciones técnicas en la medición de la percepción estética. Tomas de validación de nuevo software* - Dionisio Castro, Ana Lucía Frega, Ramiro Limongi y Cecilia Murata

PONENCIA: Estudios culturales y representaciones sociales

Modera: Daniel Gonnet 📍 **AULA 101**

- ▶ *El Padre Fray Juan de Jesús Anaya Prada O.F.M y su aporte al patrimonio musical colombiano* - Johanna Calderon Ochoa y Adolfo E. Hernández Torres
- ▶ *Innovaciones en la bandola del trío típico de cuerdas andino colombiano. Creación y aplicación de una herramienta de discriminación auditiva* - Carlos Eduardo Balcázar
- ▶ *La 'Folía' y la 'Fiesta del Divino' en Guaratuba (Brasil): cognición musical en un estudio de caso bajo la perspectiva de las Representaciones Sociales* - Carlos Eduardo de Andrade y Silva Ramos

16.30 a 17.00

CAFÉ | MÚSICA: Dúo de Guitarra-Jazz entre profesor y alumnos

Coordinador: Prof. Matías Martín Hargo 📍 **HALL**

17.00 a 19.30

PRESENTACIÓN DE LIBROS | Modera: Matías Tanco 📍 **AULA 101**

- ▶ *"El estudio y la creación musical"* - Ricardo Cantore (DGCyE de la Provincia de Buenos Aires)
- ▶ *"La guitarra en Latinoamérica: Sonoridades percutivas en obras del siglo XX"* - Karen Arango (Universidad Nacional de Cuyo)
- ▶ *"Investigar en Arte"* - Clara Azaretto (Coord.) (Univ. Nacional de La Plata)

CONTINÚA



JUEVES 28 DE SEPTIEMBRE DE 2017

17.00 a 19.30

PONENCIA: Música, identidad e inclusión

Modera: Sebastián Castro 📍 **AUDITORIO**

- ▶ *Comunicação não verbal: um caso de diálogo musical como ponto de partida para a formação de um vínculo* - João Lucio de Moraes
- ▶ *Música y músicos en los conflictos armados. Experiencia pedagógica en el Programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga* - Johanna Calderon Ochoa
- ▶ *Formación en la educación musical: experiencias de prácticas situadas en el territorio* - Valicente Mauro Hernán y Gomez Sara
- ▶ *Circulación, construcción de conocimientos y oficio del músico de tango. La experiencia de la Escuela Orlando Goñi* - Aude Bresson y Daniel Gonnet

PONENCIA: Experiencias y performance en la ejecución vocal

Modera: Camila Beltramone 📍 **SALA COLABELLA**

- ▶ *“Suor borrado de notícias”: experimentação vocal e investigação sonora* - Wânia Mara Agostini Storolli
- ▶ *Escuchando voces de los alumnos: Una experiencia pedagógica con jóvenes futuros docentes del Conservatorio de Música de Tucumán* - María Eugenia de Chazal
- ▶ *Usos de las realizaciones aproximantes de las consonantes /b d g/ en el canto lírico en español en vinculación con otras variables expresivas* - Mariano Nicolás Guzmán, Favio Shifres y Raúl Carranza
- ▶ *La actividad temporal en la cuerda del coro. Un estudio de timing expresivo* - Manuel Alejandro Ordás e Isabel Cecilia Martínez
- ▶ *Indagando la experiencia hacia el interior del coro. Claves multimodales en las descripciones de primera persona de los coreutas* - Manuel Alejandro Ordás e Isabel Cecilia Martínez

17.00 a 19.00

PROGRAMA DE RADIO DE LA ESCUELA DE ARTE DE BERISSO “MONTEVIDEO Y 11” | FM Difusión 98.1 | Conducción: Adolfo Suárez | El programa cubrirá el evento con un móvil en vivo y podrá descargarse en [facebook.com/montevideoy11/](https://www.facebook.com/montevideoy11/)

20.00

CONCIERTO: Orquesta Sinfónica del Conservatorio Gilardi | Director: Leandro Valiente 📍 **TEATRO COLISEO PODESTÁ [CALLE 10 N° 733 ENTRE 46 Y 47]**

VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2017

08.30 a 10.00

TALLER: *Posibles caminos y recorridos para abordar la enseñanza de un instrumento* | Coordina: María José Zabala 📍 AULA 103

TALLER: *Prácticas para no encerrar un gato. Un espacio para conjugar la integridad de las especies folclóricas desde la práctica musical, literaria y corporal* | Coordina: Corina Beatriz Paccagnella 📍 AULA 101

TALLER: *Taller sobre los 5 ritmos de Gabrielle Roth en el trabajo con performers (1ª parte)* | Coordina: Julio Adrián Porcel de Peralta 📍 SALA COLABELLA

TALLER: *La respiración en la emisión del sonido vocal y/o instrumental: un trabajo sobre la conciencia corporal propioceptiva para un mejor aprovechamiento del aire* | Coordina: Daniel Machuca Tellez 📍 AUDITORIO

10.00 a 10.30

CAFÉ | MÚSICA: *Concierto de Percusión - Asignatura Prof. Andrea Pierri* 📍 HALL

10.30 a 12.00

DEBATE: *Teoría de la Cognición Corporeizada y Teoría Clásica de la Cognición*
Modera: Nicolás Alessandrini | Expositores: Favio Shifres (LEEM - FBA - UNLP)
- Tomás Balmaceda (IIF-SADAF-CONICET) 📍 AUDITORIO

TALLER: *Respiração vivenciada e improvisação vocal* | Coordina: Wânia Mara Agostini Storolli 📍 AULA 101

TALLER: *Taller sobre los 5 ritmos de Gabrielle Roth en el trabajo con performers (2ª parte)* | Coordina: Julio Adrián Porcel de Peralta 📍 SALA COLABELLA

12.00 a 13.30

CONFERENCIA: *Anatomía Funcional de la voz* | Modera: Nicolás Alessandrini
Expone: Begoña Torres Gallardo (Facultad de Medicina y Ciencias de la Salud - Universidad de Barcelona) 📍 AUDITORIO

DISCUSIÓN: *Iniciación en la lectura y escritura* | Modera: María Inés Burcet
📍 SALA COLABELLA

PONENCIA: *Musicología* | Modera: Gerardo Guzmán 📍 AULA 101

- ▶ *Aportes musicológicos del pensamiento compositivo de Mariano Etkin (1943-2016)* - Stella Aramayo

CONTINÚA



VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2017

12.00 a 13.30

- ▶ *Relevamiento y difusión de obras de compositores argentinos. Carlos Guastavino: "Quince canciones escolares" - Ciclo para canto y piano - Pablo Oscar Murad, Patricia Yvonne Espert y María Fernanda Pérez*
- ▶ *La música para piano de Gilardo Gilardi. Registro discográfico. Divulgación. Partituras - Patricia Yvonne Espert y Dora Cristina De Marinis*

13.30 a 14.30

ALMUERZO

14.30 a 16.30

PONENCIA: Música, danza, teatro y movimiento | Modera: Juliette Epele

📍 AUDITORIO

- ▶ *Las formas dinámicas de la vitalidad en el teatro: un análisis multimodal de la obra "La Última Cinta de Krapp" de Samuel Beckett - Alicia Nudler y María de la Paz Jacquier*
- ▶ *Topos.sonification: a set of tools for interactive exploration of motion capture data - Luiz Naveda*
- ▶ *Fundamento biomecánico para el compás musical y el caminar en el tango - Alejandro César Grosso Laguna*
- ▶ *Prosodia y métrica: paradojas de la comunicación en danza - Alejandro César Grosso Laguna, Favio Shifres, Rui Pires y Diana Pinto*

PONENCIA: La construcción de sentido participativo | Modera: Mónica Valles

📍 SALA COLABELLA

- ▶ *Consciencia narrante y enación musical: estudio acerca de la emergencia de un narrador musical como construcción de sentido participativo en el músico intérprete - Matías Tanco e Isabel Cecilia Martínez*
- ▶ *Lectura musical colectiva y creación participativa de sentido - Alejandro Pereira Ghiena y Favio Shifres*
- ▶ *La co-creación de la configuración tonal en la improvisación - Joaquín Blas Pérez, Isabel Cecilia Martínez, Matías Tanco, Javier Damesón, Alejandro Pereira Ghiena y Demian Alimenti Bel*
- ▶ *La construcción del sentido participativo en la música: Dinámicas de interacción y experiencia fenomenológica en la improvisación jazzística - Isabel Cecilia Martínez, Javier Damesón, Joaquín Blas Pérez, Matías Tanco, Alejandro Pereira Ghiena y Demian Alimenti Bel*

CONTINÚA



VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2017

14.30 a 16.30

PONENCIA: Música y emociones | Modera: Stella Aramayo 📍 AULA 101

- ▶ *A codificação de emoções na música instrumental: um estudo experimental em um contexto musical brasileiro* - Danilo Ramos y Eduardo Kornin Silveira Mello
- ▶ *Creatividad musical y modulación cognitiva* - Veronika Díaz Abrahan, Maximiliano Bossio, Favio Shifres y Nadia Justel
- ▶ *Efecto de la actividad musical en la memoria emocional de niños en edad preescolar* - María Benítez, Verónica Díaz Abrahan, Leticia Sarli, Favio Shifres y Nadia Justel

16.30 a 17.00

CAFÉ | MÚSICA: "Cosmo Ensemble" [Clarinete: Ana Vocaturro | Violín: Félix Candelo | Contrabajo: Matías Homar | Percusión: Anator Emar | Composición y Arreglos: Prof. Fernando Tato] 📍 HALL

17.00 a 19.30

PONENCIA: Educación Musical en Niños | Modera: María Gabriela Mónaco
📍 AUDITORIO

- ▶ *Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de 5 años* - Johanna Rivera y Karen Moreira
- ▶ *La canción infantil y sus aportes al desarrollo de la lengua materna en salas de 5 años* - Susana Dutto, Susana Rins, Cecilia Sperat, Pablo Toranzo, Ezequiel Infante, José Santillán y Patricia Teghillo
- ▶ *Musicalidad comunicativa y prácticas musicales en la cultura infantil* Mónica Valles e Isabel Cecilia Martínez
- ▶ *DAMyRE "Diseños Analógicos Melódicos y Reformulaciones educativas"* Daniel Andrés Merlo
- ▶ *La música y lo musical. Construcciones discursivas de pedagogos, teóricos y compositores de música chilenos en torno al canto espontáneo de niños y niñas santiaguinos, de dos a cuatro años de edad* - Carolina Angela Muñoz Lepe

PONENCIA: Concepciones en la ejecución instrumental | Modera: Alejandro Laguna 📍 SALA COLABELLA

- ▶ *Autorregulação e formação instrumental: um survey com alunos de percussão em cursos de bacharelado em música* - Flávio Denis Dias Veloso y Rosane Cardoso de Araújo

CONTINÚA



VIERNES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2017

17.00 a 19.30

- ▶ *Una aproximación a J. S. Bach en la guitarra mediante el aprendizaje progresivo* - María Roxana Paredes
- ▶ *Desenvolvimento da expertise do piano brasileiro improvisado: um estudo exploratório com cinco pianistas residentes na cidade de Curitiba* - Danilo Ramos
- ▶ *La música de cámara como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos académicos y musicales* - Robinson Giraldo Villegas
- ▶ *Um estudo sobre as crenças de autoeficácia no ensino coletivo de violão* Dayane Battisti y Rosane Cardoso de Araújo

PONENCIA: Análisis, interpretación y prácticas educativas 📍 **AULA 101**

Moderadora: Vilma Wagner

- ▶ *Un modelo formal-funcional de la Zamba* - Alejandro Martínez
- ▶ *Movimiento y gesto expresivo en la performance de tango. Implicancias para el estudio del estilo de ejecución en tangos de época* - Demian Alimenti Bel e Isabel Cecilia Martínez
- ▶ *Escrituras musicales vernáculas: los registros escritos de los músicos de rock* Martín Remiro y María Inés Burcet
- ▶ *Experiencias en la interpretación del Tango* - Matías Olivera
- ▶ *Hermenéutica musical: hacia una propuesta latinoamericana* - Pilar Jovanna Holguín Tovar

19.30

REUNIÓN de Socios de SACCoM 📍 **AUDITORIO**

20.30

CONCIERTO: Orquesta de Cuerdas del Conservatorio Gilardo Gilardi
Director: Norberto Attaguile 📍 **AUDITORIO**

SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017

08.30 A 10.30

PONENCIA: Nuevas perspectivas en práctica vocal | Modera: Nicolás Alessandroni ♥ **AUDITORIO**

- ▶ *La asignatura Anatomía Funcional de la Voz. Veinte años de pedagogía de la voz en los estudios de Medicina* - Begoña Torres Gallardo
- ▶ *El estudio del canto en los distintos ámbitos educativos* - Susana Caligaris
- ▶ *¿Nada en común? Desarrollo de recursos para relacionar articulación, pronunciación y expresividad en el idioma inglés cantado interpretado por cantantes de habla hispana con pronunciación argentina* - Philip Salmon

PONENCIA: Cognición corporeizada | Modera: Joaquín Pérez ♥ **SALA COLABELLA**

- ▶ *La kinesis instrumental y la conducción de las voces: construcción de conceptos musicales corporeizados* - Juan Félix Pissinis
- ▶ *Las acciones corporales como modo no lingüístico de describir la práctica de significado musical* - María Gabriela Monaco y Mónica Valles
- ▶ *Continuidades y cambios en el movimiento corporal de los intérpretes durante una práctica musical de cámara* - Luciana Milomes y Mónica Valles
- ▶ *El pogo más grande del mundo: el fenómeno de la intercorporalidad en públicos masivos* - María Marchiano y Isabel Cecilia Martínez

PONENCIA: Concepciones sobre aprendizaje, enfoque individual y enfoque colectivo | Modera: María Inés Burcet ♥ **AULA 101**

- ▶ *Una clase de Piano en la relación uno a uno* - Mirian Tuñez
- ▶ *El juego en el quehacer musical. La experiencia del Ensemble "Tamborcitos del ECuNHí"* - Luciano Molina y Daniel Gonnet
- ▶ *Bandas marciais nas escolas de tempo integral: habitus e metodologia de ensino coletivo* - Aurélio Nogueira de Sousa
- ▶ *Aspectos colonizados del sentido común de los estudiantes universitarios iniciales* - Sebastián Tobías Castro y Favio Shifres

10.30 a 11.00

CAFÉ | **MÚSICA: "CALOMEL QUINTETO DE CAÑAS"** | Prof. Luis Galfetti
Concierto: "Cañas a media mañana" [Oboe: Claudio Patierno | Clarinete soprano: Rodrigo Mendoza | Saxofón: Marcelo Mazzaglia | Fagot: Sebastián Vaca | Clarinete Bajo: Luis Galfetti] ♥ **HALL**

SÁBADO 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017

11.00 a 13.00

MASTERCLASS de Canto orientada al repertorio inglés | Modera: Nicolás Alessandrini | Exponen: Mtro. Philip Salmon (Inglaterra) y Prof. Susana Caligaris (Argentina) 📍 AUDITORIO

PONENCIA: Música e infancia temprana | Modera: Favio Shifres

📍 SALA COLABELLA

- ▶ *Antecedentes del juego con las formas de la vitalidad al inicio del segundo año de vida* - Mariana Bordoni y Silvia Español
 - ▶ *Aspectos dinámico-expresivos en las experiencias musicales de Jardín Maternal* - María de la Paz Jacquier
 - ▶ *El juego social temprano y las pautas de reciprocidad en la diada adulto-bebé* - Silvia Español, Mariana Bordoni, Mauricio Martínez, Soledad Carretero, Rosario Camarasa y Viviana Riascos
 - ▶ *Club Social de Bebés: musicalidad comunicativa y primera infancia* Mariana Bordoni
-

PONENCIA: Sonido, experiencia corporal y música | Modera: Matías Tanco

📍 AULA 101

- ▶ *Fidelidad de localización en trayectorias de sonido envolvente acusmático vs visualizado* - Fabián Esteban Luna
 - ▶ *Sensación táctil y audiotáctil en la música. Variables y valores detectados en experiencias de campo* - Sergio Iván Anzil
 - ▶ *El equilibrio corporal en la práctica musical. Un estudio desarrollado a partir de la tabla de equilibrio* - Martín Moore
 - ▶ *Sonido como soporte materico y música como lenguaje signficante en los procesos formativos* - David Alejandro Solana y Elizabeth Becerril Díaz
-

13.00 a 14.00

ALMUERZO DE CORTESÍA |

CONCIERTO: "DESERENATA en los jardines del Servente" | Cátedras de Acústica Musical y Práctica Experimental con Medios Electroacústicos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP | Proyecto de Investigación "Acústica de espacios no convencionales. Música para sitios específicos", IPEAL - Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano - FBA - UNLP

📍 JARDINES EDIFICIO SERVENTE



13° ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA
*LA EXPERIENCIA MUSICAL: ABORDAJES DESDE LA
INVESTIGACIÓN, LA INTERPRETACIÓN
Y LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS*
28 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2017

COMITÉ ORGANIZADOR

ORGANIZACIÓN

Conservatorio de Música Gilardo Gilardi
SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias
Cognitivas de la Música)

COORDINACIÓN GENERAL DEL ENCUENTRO

María Inés Burcet
Gerardo Guzmán

COLABORADORES

Nicolás Alessandroni
Mirian Tuñez
Matías Tanco
Sara Gómez
Sebastián Castro
Mariano Guzmán
Romina Herrera
Alejandro Laguna
Stella Aramayo
María de la Paz Jacquier

ÁREA PRENSA CONSERVATORIO G.GILARDI

PRODUCCIÓN GENERAL

Alexandra Navarro

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Pablo Bachmann

DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL

Sebastián Wenger

*DECLARACIONES DE INTERÉS

- ▶ Declarado de Interés por el MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN (Res. 2017-908-APN-MC)
- ▶ Declarado/a de Interés Cultural y Educativo por el CONSEJO ESCOLAR (Disposición N° 168/2017)
- ▶ Declarado de Interés por la DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN de la Pcia. de Buenos Aires (Res. 1858/17)



**SOCIEDAD ARGENTINA PARA LAS
CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA**
saccom.org.ar

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE

María Inés Burcet (LEEM-UNLP)

VICEPRESIDENTE

María Eugenia del Chazal (UNT)

SECRETARIO

Nicolás Alessandrini Betancor (LEEM-UNLP-
CONICET)

TESORERO

Mirían Tuñez (UNLP)

VOCALES TITULARES

Matías Tanco (LEEM-UNLP)
Susana Dutto (UNVM)

VOCALES SUPLENTES

Soledad Carretero
Stella Aramayo
Alejandro César Grosso Laguna
(Universidade de Aveiro. Portugal)

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

Javier Damesón (LEEM-UNLP)
Romina Herrera (LEEM-UNLP)
Mónica Valles (LEEM-UNLP)



**CONSERVATORIO DE MÚSICA
GILARDO GILARDI**

**CONSERVATORIO DE MÚSICA
GILARDO GILARDI**
gilardogilardi.wordpress.com

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y
EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR

Gerardo Guzman

VICEDIRECTORA

Silvia Lobato

REGENTE

Mónica Opanski

SECRETARIO

Gastón Garrido

PROSECRETARIA

Irma Zaffino

JEFES DE ÁREA

María Gabriela Mónaco
María José Zabala