

GAPS
28-29
Abril 2017

Seminario
Mundial de Artes y
Psicología
Boston, Graz, La Plata, Sheffield, Sydney



Programa (Sede: La Plata- Argentina)

- ***10:00hs:** Preparación e introducción técnica para todos los participantes (Aula 305)
- ***10:30hs:** Sesión de apertura (Aula 305)
- ***11:00hs:** Conferencia en Boston (Aula 305)
- ***12:00hs:** Taller/Demonstración: “Laboratorio de vocalidades: Voces y corporalidades en las músicas populares de Sudamérica”.
“*Vocalities lab: Voices and corporalities in South American popular music*”. (Aula 305)
- ***12:30hs:** Intervalo – Coffee Break con Sala Virtual Internacional (Aula 308)
- ***13:00hs:** Presentaciones paralelas

	Presentaciones locales (Aula 305)	Streaming 1 (Aula 306)	Streaming 2 (Aula 307)
13hs	“Efecto de la improvisación musical en la memoria visual emocional”. (Veronika Diaz Abrahan, Favio Shifres y Nadia Justel).	SHEFFIELD (EN VIVO) Claire Castle: Investigating the every day musical experiences of visually impaired adults and adolescents	GRAZ (EN VIVO) Magdalena Krinner: Development of professional self-concepts of students in the field of instrumental and vocal pedagogy. A PhD Project at the Institute of Music Education
13:30hs	“Movimiento corporal expresivo en la ejecución solista del piano. La trayectoria de la mano sobre el eje vertical: un estudio de caso”. (Juliette Epele).	SHEFFIELD (EN VIVO) Henrique Meissner: Facilitating young musicians’ expressiveness in music performance: An action research study	GRAZ (EN VIVO) Sabrina Sattmann: The Chill Phenomenon: Emotions and associations at the interface between contrasting musical passages
14hs	“El desarrollo de las habilidades perceptivas y conceptuales en la performance vocal: vocalización y calidad sonora”. (Nicolás Alessandroni y Camila María Beltramone).	SHEFFIELD (EN VIVO) Shen Li: The Exploration of Pianists’ Embodied Concepts of Piano Timbre: an Interview Study	GRAZ (EN VIVO) Ella Prem: The Ideal Jazz Voice Sound: A qualitative interview study

14:30hs	“Centro tonal en la ejecución musical: búsqueda de claves corporizadas en el despliegue temporal de la ejecución del músico”. (Matías Tanco y Javier Damesón).	GRAZ (GRABADO) Richard Parncutt: The psychohistory of consonance and dissonance and the harmonic vocabulary of major-minor tonality	BOSTON (GRABADO) Jillian Hogan: Ensemble Habits of Mind: Preliminary Results on Teaching Thinking in the High School Music Ensemble
---------	--	--	--

***15:00hs:** Intervalo.

***17:30hs:** Preparación e ingreso a las aulas

***18:00hs :** Presentaciones paralelas

	Presentaciones locales (Aula 305)	Streaming 1 (Aula 306)	Streaming 2 (Aula 307)
18hs	“Las conceptualizaciones que realizan los niños de 8 años acerca de las unidades mínimas de segmentación musical”. (Maria Inés Burcet y Favio Shifres).	SHEFFIELD (GRABADO) Persefoni Tzanaki: Empathy and Social Rhythmic Entrainment in Children’s Musical Interaction: Cognitive and Motor-emotional approaches	GRAZ (GRABADO) Julia Ebner: Neurostructure, creativity and personality of singers and nonmusicians
18:30hs	“Sensaciones táctiles y audiotáctiles en la música: el caso de las músicas electrónicas de baile”. (Iván Anzil).	SHEFFIELD (GRABADO) Nicola Pennill: Ways of working in chamber ensembles: a survey study	GRAZ (GRABADO) Theresa Schallmoser: Estimation of Time in Music: Effects of Tempo and Familiarity on the Subjective Duration of Music
19hs	“Entre el sonido y el movimiento en la ejecución del tango. Implicancias para el estudio del estilo de ejecución en el tango”. (Demian Alimenti Bel).	SYDNEY (GRABADO) Anthea Cottee: Adaptation of the Mindfulness-Acceptance-Commitment Approach for groups of adolescent musicians: an assessment of music performance anxiety, performance boost, and flow	SYDNEY (GRABADO) Yanan Sun: Pitch discrimination associated with phonological awareness: Evidence from congenital amusia
19:30hs	“Interacción en la ejecución coral. Relaciones entre la variación del movimiento y la variación de la afinación”. (Manuel Alejandro Ordás).	SYDNEY (GRABADO) Marco Susino: Beyond psychophysical cues - emotion stereotyping in music	BOSTON (GRABADO) Alexandra Rieger: Learning from Lullabies: A Cognitive-Behavioral Exploration of the Role of Lullabies in Infant and Adult Well-Being

***20:00hs:** Intervalo – Coffee Break con Sala Virtual Internacional (Aula 308)

***20:30hs:** Conferencia en Sydney (Aula 305)

***21:30hs:** Evaluación del formato de la conferencia (Aula 305)

***22:30hs:** Fin de la jornada.